

**ASPEK BUDAYA DALAM NOVEL *CINTA DI DALAM GELAS*  
KARYA ANDREA HIRATA: TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA**

**SKRIPSI**

**Untuk Memenuhi Persyaratan Mencapai Derajat Sarjana S-1  
Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah**



**Diajukan Oleh :**

**ULY SATRIYAWAN**

**A 310 070 274**

**PENDIDIKAN BAHASA SASTRA INDONESIA DAN DAERAH  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA  
2012**

**PERSETUJUAN**

**ASPEK BUDAYA DALAM NOVEL *CINTA DI DALAM GELAS*  
KARYA ANDREA HIRATA: TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA**

**Diajukan Oleh :**

**ULY SATRIAWAN**

**A 310 070 274**

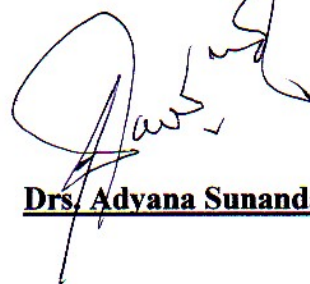
**Telah disetujui oleh:**

**Pembimbing I**



**Dr. Nafron Hasjim**

**Pembimbing II**



**Drs. Adyana Sunanda**

**PENGESAHAN**

**ASPEK BUDAYA DALAM NOVEL *CINTA DI DALAM GELAS*  
KARYA ANDREA HIRATA: TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA**

**Yang dipersiapkan dan disusun oleh:**

**ULY SATRIYAWAN**

**A 310 070 274**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal, 15 Oktober 2012

dan dinyatakan telah memenuhi syarat

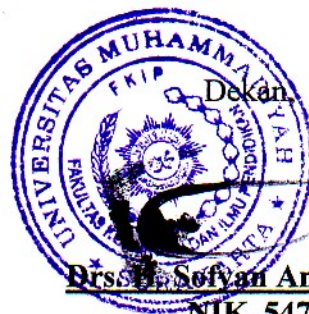
Susunan Dewan Penguji

1. Dr. Nafron Hasjim
2. Drs. Adyana Sunanda
3. Drs. Zainal Arifin, M.Hum.



Surakarta, 15 Oktober 2012

Disahkan  
Universitas Muhammadiyah Surakarta  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



## PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis yang diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya akan bertanggungjawab sepenuhnya.

Surakarta, September 2012



**Uly Satriyawan**  
A 310 070 274

## MOTTO

Jadikanlah sabar dan sholat sebagai penolongmu, dan sesungguhnya yang demikian itu sungguh berat kecuali bagi orang-orang yang khusyu'  
(QS. Al Baqarah : 45)

Apabila di dalam diri seseorang masih ada rasa malu dan takut untuk berbuat suatu kebaikan, maka jaminan bagi orang tersebut adalah tidak akan bertemunya ia dengan kemajuan selangkah pun  
(Ir. Soekarno)

Bahwa belajar adalah sikap berani menantang segala ketidakmungkinan; bahwa ilmu yang tidak dikuasai akan menjelma di dalam diri manusia menjadi sebuah ketakutan, belajar dengan keras hanya bisa dilakukan oleh seseorang yang bukan penakut  
(Andrea Hirata, "*Cinta di dalam Gelas*")

Suatu harapan tidak akan bisa diperoleh dan dicapai jika hanya bermodal niat dan doa, tetapi perlu juga usaha  
(Penulis)

## PERSEMBAHAN

Dengan penuh cinta teriring do'a dan syukur kepada Nya, kupersembahkan karya sederhana ini kepada:

1. **Ibuku Terkasih Sri Rahayu.** Pelita hidupku yang tiada pernah padam, terimakasih atas semua semangat dan kasih sayang yang menyejukkan hati, rangkaian tasbih dan dzikir dalam setiap do'a malammu yang tiada pernah henti terus mengiringi dan menguatkan setiap langkahku.
2. **Bapakku Slamet Hartopo.** Sebagai sumber motivasi dan inspirasi
3. **Kakak-kakaku (Agung"Jembunk", Eko"Tompank").** Semoga Allah memberikan yang terbaik dalam tiap langkah-langkahmu.
4. **Keponakanku yang tercantik dan termanis (Airin Agustin).** Terima kasih atas senyum, dan tawanya. Hiasilah tiap langkahmu dengan akhlak, amal, ilmu, dan semoga menjadi anak yang solekhah.

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirobbil'alamin, puji syukur kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyusun dan menyelesaikan skripsi sesuai dengan yang penulis harapkan.

Skripsi ini disusun guna memenuhi sebagian persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan S-1 pada Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Selama penyusunan skripsi ini, penulis tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Pada kesempatan ini, penulis ucapkan terimakasih banyak kepada:

1. Bapak Drs. H. Sofyan Anif, M. Si. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Bapak Drs. Agus Budi Wahyudi, M. Hum. selaku Ketua Prodi Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta, yang telah mengizinkan dan membantu terlaksananya penelitian ini.
3. Bapak Dr. Nafron Hasjim selaku Pembimbing I, terimakasih atas kesabarannya dalam membimbing penulis hingga terselesaikannya skripsi ini.
4. Bapak Drs. Adyana Sunanda selaku pembimbing II, terimakasih atas kesabarannya dalam membimbing penulis hingga terselesaikannya skripsi ini.
5. Dosen-dosen Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Prodi Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah, terima kasih telah memberikan ilmunya kepada penulis, jasanya akan kukenang selalu,
6. Sahabat-sahabat PBSID '07 (Dewi Iriani, Fajar"Omeh", Lutfi"Mubarak"), sahabat satu kampung (Agung"SpohBob", Setyo"Dar"), dan senior Teater Wejang (Mbah Arsono"Becky", Mbah Wied, Lek Mudzakir), terima kasih atas semangat dan dukungannya,
7. Keluarga besar Teater Wejang, terima kasih atas inspirasi, dan ilmu-ilmunya.
8. Trio Bidadari Zenith (Ifah, Dwix, Siti), terima kasih atas bantuan tenaga dan kesabarannya,

9. Semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Sebagai insan biasa, kesalahan dan kekurangan ada pada diri penulis dalam menyusun skripsi ini. Dengan segala kerendahan hati, penulis menerima kritik dan saran demi kesempurnaan skripsi ini. Akhirnya, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis dan pembaca umumnya.

Surakarta, September 2012

Penulis



## DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERSETUJUAN .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN MOTTO .....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI .....	ix
ABSTRAK .....	xi
 BAB I PENDAHULUAN.....	 1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Pembatasan Masalah .....	5
C. Perumusan Penelitian .....	6
D. Tujuan Penelitian.....	6
E. Manfaat Pustaka .....	6
F. Landasan Teori.....	7
1. Novel.....	7
2. Teori Struktural .....	8
3. Aspek Budaya.....	14
4. Pendekatan Sosiologi Sastra .....	16
5. Penelitian yang Relevan.....	19
6. Kerangka Pemikiran .....	22
7. Desain Penelitian .....	23
G. Metode Penelitian.....	24
1. Jenis dan Strategi Penelitian.....	24
2. Objek Penelitian .....	25
3. Data dan Sumber Data .....	25

4. Teknik Pengumpulan Data .....	26
5. Validitas Data .....	27
6. Teknik Analisis Data.....	29
7. Sistematika Penulisan .....	30
<b>BAB II BIOGRAFI ANDREA HIRATA .....</b>	<b>32</b>
A. Riwayat Hidup Andrea Hirata.....	33
B. Hasil Karyanya .....	36
C. Latar Belakang Sosial Budaya Andrea Hirata .....	36
D. Ciri Khas Karyanya .....	38
<b>BAB III HASIL ANALISIS STRUKTURAL NOVEL <i>CINTA DI DALAM</i></b>	
<b>    <i>GELAS</i> KARYA ANDREA HIRATA.....</b>	<b>45</b>
A. Tema .....	46
B. Fakta Cerita.....	47
<b>BAB IV ASPEK BUDAYA DALAM NOVEL <i>CINTA DI DALAM GELAS</i></b>	
<b>    KARYA ANDREA HIRATA .....</b>	<b>72</b>
A. Sistem Religi dan Keagamaan .....	73
B. Sistem dan Organisasi Masyarakat.....	75
C. Sistem Pengetahuan.....	77
D. Bahasa.....	83
E. Kesenian.....	85
F. Sistem Mata Pencarian.....	95
G. Sistem Teknologi.....	97
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>108</b>
A. Simpulan .....	108
B. Saran .....	109
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	
<b>LAMPIRAN</b>	

## **ABSTRAK**

### **Aspek Budaya dalam Novel *Cinta di dalam Gelas* Karya Andrea Hirata: Tinjauan Sosiologi Sastra**

**Uly Satriyawan, A 310 070 274, Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra  
Indonesia, dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan,  
Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2012, 110 halaman.**

Tujuan dari penelitian ini adalah (1) mendeskripsikan struktur novel *Cinta di dalam Gelas* karya Andrea Hirata dan (2) mendeskripsikan aspek budaya dalam novel *Cinta di dalam Gelas* karya Andrea Hirata berdasarkan tinjauan sosiologi sastra.

Teknik penelitian yang digunakan adalah teknik kualitatif deskriptif, yaitu peneliti mengungkapkan informasi kualitatif dengan pendeskripsian yang teliti. Data yang dikumpulkan berupa kalimat dan wacana, baik berbentuk uraian ataupun percakapan yang terkait dengan budaya. Sumber data yang digunakan, yaitu sumber data primer berupa novel *Cinta di dalam Gelas* karya Andrea Hirata yang diterbitkan oleh Bentang, Yogyakarta, 2010, setebal 264 halaman, dan sumber data sekunder adalah buku-buku yang terkait, artikel dari internet yang terkait, dan informan/responden. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik pustaka, simak dan catat. Teknik validitas data yang digunakan adalah teknik triangulasi data, yaitu peneliti menggunakan beragam sumber data yang berbeda agar dicapai kesimpulan yang sesuai harapan.

Hasil analisis memperoleh hasil bahwa di dalam novel terdapat aspek budaya religi yang Islami; organisasi masyarakat yaitu *Di Timoer Matahari* dan *Kemenangan Rakyat*; pengetahuan alam, tumbuhan, hewan, tubuh manusia, tingkah laku manusia, ruang dan waktu; kesenian mengisahkan hidup, memegang gelas, dan bercatur; mata pencaharian, yaitu pedagang, penambang, aparat kepolisian, dan petani; teknologi masyarakat, yaitu alat-alat produksi, wadah, makanan, pakaian, rumah, alat transportasi, dan senjata.

Kata kunci: aspek budaya, novel *Cinta di dalam Gelas*, tinjauan sosiologi sastra